

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Жарковский Дом детского творчества»

Программа согласована:  
на педагогическом совете  
«30» 08 2023 г.  
Протокол № 01

«Утверждено»:  
Приказом № 60 от «30» 08.2023  
И.о. директора МОУДО  
«Жарковский Дом детского  
творчества»  
  
Аксёнова Е.Г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
детского объединения

«Мир танца»

(Художественная направленность)

Составитель:

Гаркова Т.С.

педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

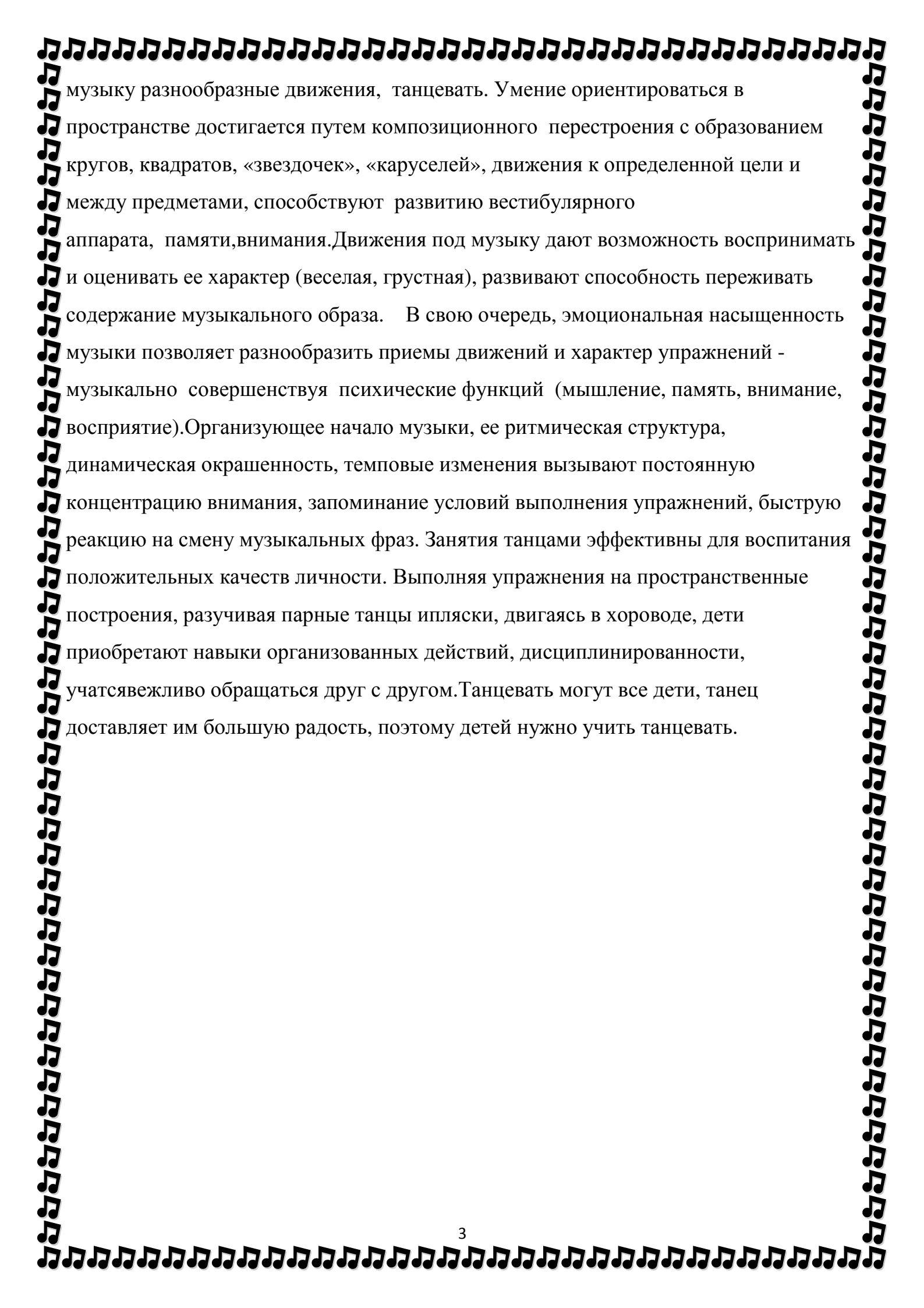
Пгт Жарковский  
2023-2024 уч.год

## 1. Пояснительная записка.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танцу присуще образность, сюжетность. Танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под



музыку разнообразные движения, танцевать. Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений - музыкально совершенствуя психические функции (мышление, память, внимание, восприятие). Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Танцевать могут все дети, танец доставляет им большую радость, поэтому детей нужно учить танцевать.

**1.1. Актуальность и новизна** данной образовательной программы заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах, фестивалях танца.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Проблема построения модели образовательного процесса с включением многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Помимо народных танцев в программу включено изучение балльных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Основой программы является репертуар, который разучивается и исполняется на школьных праздниках и выступление в сельском ДК. В репертуар входят народные и детские танцы, построенные на национальном материале. Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного танца.

**1.2.Цель программы:** Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Задачи:

**обучающие:**

- обучение умению слышать и чувствовать музыку;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

**развивающие:**

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- развитие у учащихся пластичности и чувства ритма;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.

**воспитательные:**

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности.
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

Необходимо ознакомить родителей с программой занятий, с графиком работы кружка, с организацией костюмов для танцев и т.д.

**1.3. Отличительные особенности** данной программы является то, что педагог, в зависимости от наличия опыта, необходимого материала, оборудования сможет спланировать свою деятельность, уделив должное количество времени на изучение каждой темы.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Состав танцевального кружка может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Программа рассчитана на учащихся **возраста: 7-15 лет.**

**Основной формой** работы в кружке «Мир танца» является групповое занятие по расписанию. Программа рассчитана на 204 часа 6 часов в неделю.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1-9 кл, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Основой хореографической подготовки учащихся изучение упражнений классического танца, необходимо для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц, тела, что

позволяет быть подготовленным к исполнению любых танцев, приобрести лёгкость и красоту в движениях.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и композиций народных танцев. Он широко образует детей, знакомя их с национальной культурой разных народов.

Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, памяти.

**Ориентирована программа на:**

- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

**Формы:**

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

**Методы:**

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

**Способы обучения:**

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

**Основные дидактические правила:**

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.



- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

### **Структура занятий:**

Схема построения занятия одинакова в течение всего учебного процесса: вводная часть, подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

*Вводная часть* орг. момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия – 3 мин.

*Подготовительная часть* включает упражнения разминки для разогрева – 5-10 мин.

*Основная часть* содержит учебно-тренировочные задания, повторение ранее пройденного, изучение танцевальных этюдов, композиций и постановок – 20-25 мин.

*В заключительную часть* входит подведение итогов, прощание, уход - 3 мин.

### **1.4. Реализуется дополнительная образовательная программа в течение 1 года**

#### **Этапы реализации программы:**

*Подготовительный этап:* 1. Обсуждение и утверждение программы совместной работы школы и ЦДТ.

2. Определение контингента участников программы.

3. Создание группы педагогов единомышленников.

4. Проведение инструктажей по охране труда.

*Основной этап:* 1. Занятия кружка согласно расписанию (2 раза в неделю).

2. Организация праздников и концертов.

*Заключительный этап:* 1. Оформление фотовыставки.

2. Оформление фотоальбома.

3. Проведение народных праздников.

4. Участие в районных и областных конкурсах.

Данная программа составляет единое образовательное пространство, в котором развивается, обучается и самореализуется человек.

В работе данного кружка используются следующие **формы работы**, такие как:

- Показ танца

- Слушание музыки
- Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- Отработка движений;
- Знакомство с костюмом;
- Танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники;

#### **Методы работы:**

объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора)

репродуктивный (разучивание, закрепление материала)

метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

#### **Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между ступенями;
- создание собственных танцевальных элементов.

#### **1.5. Ожидаемый результат:**

В ходе занятий обучающиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу обучения **воспитанник должен**

**знать:**

позиции рук и ног;

названия классических движений;

первичные сведения об искусстве хореографии;

характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского

народного танца; бального танца, эстрадного танца;

правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;

иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;

иметь навыки актёрской выразительности;

уметь открыть и закрыть руки;

правильно делать присядочные движения в русском танце.

**Должен уметь:**

- исполнять основные движения различных видов танцев;

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

- уметь воспринимать и передавать в движении образ;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

**Формой подведения итогов реализации программы** являются выступления на концертах и на тематических мероприятиях.

**Критерии определения результативности программы:**

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

## 2. Учебно – тематический план кружка «Мир танца»

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия <u>1 полугодие</u>	Кол-во часов	
			теория	практика
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	1	-
2	<b>Танцы народов мира</b> (русский народный танец «Во поле берёза стояла»)	Разучивание движений. Прослушивание музыки. Постановка танца, движение под музыку.	1	3
		Репетиция хоровода.		2
		Разучивание рисунка танца, отработка движений.		4
		Репетиция танца. Отработка движений под музыку.		4
		Характер, настроение танца. Костюмы.		2
3	<b>Стили танцев.</b>	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	1	2
4	<b>Танец сегодня</b>	Современные танцы. Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений.	2	

		Репетиция ранее изученных танцев.		4
		Танец «Танец с тростью» Постановка танца		4
		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	1	6
		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.		4
		Разучивание движений под музыку.		4
5	Азбука классического танца	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.		4
		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.		4
		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.		6
		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.		6
		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.		4
		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению.		4
		Выступление в концерте «Вечер встречи выпускников».		4
		Танец «Синяя вода» - постановка танца, отработка движений под счёт.	1	6
6	Ритмика	Прослушивание классических мелодий, современная музыка, изотерические мелодии, музыка для души, Анализ и разбор музыкальных произведений	2	4
		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. «Мы маленькие дети!»	1	3
		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.		4
		Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	1	3
		Разучивание рисунка танца, отработка движений.		4
		Характер, настроение танца. Костюмы.		4

		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. Отработка слаженности, подготовка костюмов.	2	4
		Танец с лентами и обручами. Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт	1	3
		Прослушивание музыки, разучивание движений. Разучивание рисунка танца, отработка движений.		4
		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	1	4
		Характер, настроение танца. Костюмы.		
7	<b>Эстрадно-танцевальный эжзерсис.</b>	Упражнения на расслабления мышц, гибкости, координацию движения.	1	4
8	<b>Игровые технологии</b>	Я умею так (координация движения).		2
		Подражаем животным (актерское мастерство).		2
		Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).		2
9	<b>Репитиционно - постановочная работа</b>	Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению. Выступление на семейном празднике.		6
10	<b>Мелодия в темпе музыкального движения</b>	«Вальс цветов» Разучивание движений характерных для вальса.		6
		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.		6
		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.		4
		Разучивание рисунка танца, отработка движений.		2
		Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит. Отработка художественной выразительности танца.		3
		Отработка плавности, художественной выразительности танца.		4
		Танец «Школьный вальс». Прослушивание музыки, постановка танца.		4
		Разучивание движение, отработка плавности,		4

		художественной выразительности танца.		
		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.		4
		Характер, настроение танца. Костюмы.		4
11	<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</b>	Репетиция танцев, подготовка к выступлению.		4
		Репетиция танца, подготовка к выступлению		4
		Выступление на празднике «Последний звонок»		2
		Репетиция танца, подготовка к выступлению.		4
		Выступление на празднике «Прощание с начальной школой».		2
		Викторина «Путешествие в мир танца»	1	
12	<b>ИТОГО</b>		17	187
			204 часа	

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
<b>Вводное занятие (1 час)</b>						
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	ДДТ	Наблюдение, беседа
<b>русский народный танец «Во поле берёза стояла»(16 часов)</b>						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	1	Прослушивание музыки.	ДДТ	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	3	Разучивание движений. Постановка танца, движение под музыку	ДДТ	Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	2	Репетиция хоровода.	ДДТ	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	4	Разучивание рисунка	ДДТ	Практическое

				танца, отработка движений.		занятие
6	октябрь	Практическое занятие	4	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	ДДТ	Практическое занятие
7	октябрь	Импровизация, практическое занятие	2	Характер, настроение танца. Костюмы.	ДДТ	Практическое занятие
<b>Стили танцев (3 часа)</b>						
8	ноябрь	Практическое занятие	3	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	ДДТ	Открытый урок
<b>Танец сегодня(25 часов)</b>						
9	ноябрь	Практическое занятие	2	Современные танцы. Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений.	ДДТ	концерт
10	ноябрь	Практическое занятие	4	Репетиция ранее изученных танцев.	ДДТ	Практическая работа
11	ноябрь	Практическое занятие	4	Танец «Танец с тростью» Постановка танца	ДДТ	Практическая работа
12	ноябрь	Практическое занятие	4	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	ДДТ	Практическая работа
13	ноябрь	Практическое занятие	7	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности	ДДТ	Практическая работа
14	ноябрь	Практическое занятие	4	Разучивание движений под музыку	ДДТ	Практическая работа
<b>Азбука классического танца(39 часов)</b>						
11	ноябрь	Практическое занятие	4	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	ДДТ	Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	4	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	ДДТ	Практическое занятие
13	декабрь	Практическое	6	Отработка рисунка	ДДТ	Практиче



		занятие		танца, ритмичности, слаженности.		ское занятие
14	декабрь	Практическое занятие	6	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	ДДТ	Практическое занятие
15	Декабрь-январь	Мастер-класс	6	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности	ДДТ	Практическое занятие
16	январь	Практическое занятие	4	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению	ДДТ	Практическое занятие
17	январь	Практическое занятие	4	Выступление в концерте «Вечер встречи выпускников»	ДДТ	концерт
18	январь	Практическое занятие	7	Танец «Синяя вода» - постановка танца, отработка движений под счёт.	ДДТ	Практическое занятие

**Ритмика(45 часов)**

19	Февраль-март	Практическое занятие	6	Прослушивание классических мелодий, современная музыка, изотерические мелодии, музыка для души, Анализ и разбор музыкальных произведений	ДДТ	Практическое занятие
20	март	Практическое занятие	4	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. «Мы маленькие дети!»	ДДТ	Практическое занятие
21	Март-апрель	Практическое занятие	4	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	ДДТ	Практическое занятие
22	апрель	Практическое занятие	4	Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	ДДТ	Практическое занятие
23	апрель	Практическое	4	Разучивание рисунка танца, отработка	ДДТ	Практическое

		занятие		движений.		занятие
24	апрель	Практическое занятие	4	Характер, настроение танца. Костюмы.	ДДТ	Практическое занятие
25	апрель	Практическое занятие	6	Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. Отработка слаженности, подготовка костюмов.	ДДТ	Практическое занятие
26	апрель	Практическое занятие	4	Танец с лентами и обручами. Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт	ДДТ	Практическое занятие
27	апрель	Практическое занятие	4	Прослушивание музыки, разучивание движений. Разучивание рисунка танца, отработка движений.	ДДТ	Практическое занятие
28	апрель	Практическое занятие	5	Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. Характер, настроение танца. Костюмы.	ДДТ	Практическое занятие
<b>Эстрадно-танцевальный экзерсис (5 часов)</b>						
30	Апрель-май	Занятия-репетиции	5	Упражнения на расслабления мышц, гибкости, координацию движения.	ДДТ	Практическое занятие
<b>Игровые технологии (6 часов)</b>						
31	май	Практическое занятие	2	Я умею так (координация движения).	ДДТ	Практическое занятие
32	май	Практическое занятие	2	Подражаем животным (актерское мастерство).	ДДТ	Практическое занятие

33	май	Практическое занятие	2	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	ДДТ	Практическое занятие
<b>Репетиционно-постановочная работа(6 часов)</b>						
34	май	Практическое занятие	6	Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению. Выступление на семейном празднике.	ДДТ	Практическое занятие
<b>Мелодия в темпе музыкального движения(41 час)</b>						
35	май	Практическое занятие	6	«Вальс цветов» Разучивание движений характерных для вальса.	ДДТ	Практическое занятие
36	май	Практическое занятие	6	Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	ДДТ	Практическое занятие
37	май	Практическое занятие	4	Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	ДДТ	Практическое занятие
38	май	Практическое занятие	2	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	ДДТ	Практическое занятие
39	май	Практическое занятие	3	Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит.  Отработка художественной	ДДТ	Практическое занятие

				выразительности танца.		
40	май	Практическое занятие	4	Отработка плавности, художественной выразительности танца.	ДДТ	Практиче ское занятие
41	май	Практическое занятие	4	Танец «Школьный вальс». Прослушивание музыки, постановка танца.	ДДТ	Практиче ское занятие
42	май	Практическое занятие	4	Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	ДДТ	Практиче ское занятие
43	май	Практическое занятие	4	Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.	ДДТ	Практиче ское занятие
44	май	Практическое занятие	4	Характер, настроение танца. Костюмы.	ДДТ	Практиче ское занятие
<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия (17 часов)</b>						
45	май	Практическое занятие	4	Репетиция танцев, подготовка к выступлению.	ДДТ	Практиче ское занятие

46	май	Практическое занятие	4	Репетиция танца, подготовка к выступлению	ДДТ	Практическое занятие
47	май	Практическое занятие	2	Выступление на празднике «Последний звонок»	ДДТ	Практическое занятие
48	май	Практическое занятие	4	Репетиция танца, подготовка к выступлению.	ДДТ	Практическое занятие
49	май	Практическое занятие	2	Выступление на празднике «Прощание с начальной школой».	ДДТ	Практическое занятие
50	май	Мастер-класс	1	Викторина «Путешествие в мир танца»	ДДТ	Практическое занятие
	Итого:		204			

### 3. Содержание программы

#### Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии. Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперед, в сторону. Работа над этюдами(украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

**Практическая работа:** освоение поз и движений народных танцев.

### **Танец сегодня.**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», и другие.

### **Азбука классического танца**

Изменение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen ,Grandplie ,Rondejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.

Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb ,  
выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика.

Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных  
и исправление физических недостатков.

- Позиции ног
- Позиции рук
- Батман
- Плие
- музыкальный размер
- темп
- затакт
- акцент
- характер музыки

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов  
о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического  
и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных  
терминов.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук,  
головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению  
упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях  
танцоров.

**Практическая работа:** освоение различных танцевальных позиций для головы,  
туловища, рук, ног.

### **Ритмика**

Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные  
задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной  
музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их  
танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать  
развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о  
выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую

очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

- выделения хлопками акцента и ритма
- отчёт такта и определения затактового построения
- прослушивание и простейший анализ музыки
- что такое интервал
- что такое бытовой шаг
- что такое танцевальный шаг
- марш на месте, вокруг себя влево, вправо, в темпе и ритме музыки
- фигурная маршировка с перестроением: из круга в колонны, в шеренги, в круг и т. д.

Акцентировать на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроках классического и народного танца. Использование музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком.

### **Эстрадно-танцевальный экзерсис.**

Благодаря слиянию динамики движений с характером музыкального сопровождения, движения получают различную эмоциональную окраску и приобретают танцевальность.

- Упражнения на координацию движений

Согласование движения с размерами и темпом музыкального сопровождения.

Умение правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии с ее содержанием и формой.

- Упражнения на расслабление мышц

Напряжение и расслабление отдельных групп мышц. Умение владеть своим телом.

- Упражнения на развитие гибкости

Гибкость - способность выполнять упражнения с большой амплитудой движений.

Без этого качества невозможно воспитывать выразительность движения,



пластичность и совершенствовать их технику, поскольку при недостаточной подвижности в суставах движения ограничены и скованные.

- Танцевальные упражнения

Необходимость запоминания большого объема относительно независимых между собой движений развивает двигательную память и внимание.

### **Игровые технологии.**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взрачивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры»

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы - сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладоши». «Пропоем,

прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты».

«Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Развитие чувства ритма. Сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие актерского мастерства.

**Практическая работа:** освоение поз и движений, актерского мастерства; индивидуальная работа с наиболее одарёнными детьми.

### **Репетиционно - постановочная работа**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы:

- разучивание отдельных движений танца;
- разучивание танца по частям;
- работа над синхронностью движений;
- согласование движений рук и ног;
- постановка корпуса, головы.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

**Практическая работа:** освоение исполнительского мастерства танцора.

### **Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера. Урок – концерт или конкурсno-игровые программы.

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **Методическое обеспечение**

**Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

##### **Формы организации учебного занятия**

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

## **Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.**

При реализации программы «Танцы» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;

- коврики;

- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

### **5. Материально-техническое обеспечение:**

Шкафы для хранения реквизитов

Музыкальный центр

DVD –проигрыватель

Компакт-диски по темам программы

Мультимедийный проектор

Ноутбук

Инвентарь для занятий (ленты, платочки, мечи, и т.д.)

Спортивная форма (чёрная футболка и черные шорты), чешки (чёрные)

Сценические костюмы для занятий и выступлений (готовят родители)

Спортивный зал

#### **Список литературы, использованной при составлении программы:**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.

11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
13. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
14. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
16. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
17. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
21. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
22. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
24. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ.труд. – М.: Просвещение, 1995.
25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
26. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
27. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
28. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
29. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
32. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
33. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

